**2. Plan de Investigación período 2021:**

**2.1 Resumen** (Hasta 200 palabras)

**2.2 Resumen en inglés** (Para difundir por internet; hasta 200 palabras)

**2.3 Objetivos e hipótesis de la investigación** (Desarrolle en 3 carillas como máximo)

**ESTO QUE SIGUE REEMPLAZARIA LA PRIMERA PARTE**

**Resumen (200 palabras)**

Nuestras investigaciones en el oriente de Catamarca, principalmente centradas en la sierra El Alto-Ancasti septentrional, generaron amplios conocimientos sobre los modos de vida local y sus relaciones espacio-temporales a distinta escala. El presente proyecto se nutre de esa vasta experiencia y prevé continuar y redireccionar tales investigaciones, enfocando determinados objetivos específicos.

En este marco, mantenemos el objetivo general de caracterizar los paisajes prehispánicos del área, apuntando a definir su lógica y estructuración, así como sus prácticas sociales constituyentes, transformaciones en el tiempo y relaciones de alcance regional e interregional.

El área de trabajo es extensa y presenta diversidad de ambientes y contextos arqueológicos. Para su estudio, aplicamos conceptos teórico-metodológicos de la arqueología del paisaje, fenomenología, teoría de la práctica social y otras perspectivas afines.

Los objetivos específicos apuntan a describir/interpretar espacios arquitectónicos, productivos, arte rupestre y materialidades, así como discutir su lugar dentro de los procesos sociopolíticos de mayor alcance en el NOA. Priorizamos para esta instancia las hipótesis y metodologías acordes con los objetivos seleccionados.

Finalmente, proponemos transferir los resultados de la investigación a las comunidades, mediante la construcción compartida de saberes sobre el pasado local y la valoración del patrimonio arqueológico que posibilite su aprovechamiento cultural y socioeconómico.

**Abstract (200 palabras)**

**OBJETIVOS E HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto consiste en una prórroga del UBACYT 2018-2020, de un año de duración. Para elaborarlo, consideramos la continuidad de las líneas de investigación desarrolladas previamente. Como se consigna en el informe de avance, durante el año 2019 nuestro trabajo se vio modificado desviándose de su curso original por diversas situaciones y requerimientos que impusieron las autoridades provinciales de Catamarca. Estas obligaciones desencadenaron una suspensión de las investigaciones de campo y una reorganización de las tareas de laboratorio en función de la restitución de materiales a esa provincia. En el año en curso, 2020, y hasta el momento de redactar este proyecto, la situación de emergencia sanitaria de público conocimiento también han impedido la continuidad de los trabajos de campo y laboratorios pautados. Al respecto, es importante destacar que estamos avanzando mediante el uso de herramientas tecnológicas y digitales que permiten sostener el trabajo aún en condiciones remotas.

En concordancia, con estas excepcionales situaciones hemos seleccionado para trabajar y reformular aquellos objetivos que resultan prioritarios, en parte postergados por lo mencionado *supra,* y las hipótesis que están en estrecha relación con ellos. A su vez, otros objetivos no fueron priorizados ya que pudieron cumplirse parcial o totalmente durante el periodo 2018-2019, como se desprende del informe.

En términos generales, la metodología prevista para el 2021 es la planteada en el proyecto en curso, ajustando y reformulando líneas de análisis y recursos técnicos según el desarrollo del proceso de investigación. Cabe señalar que nuestra experiencia en el manejo de recursos remotos, virtuales y redes sociales, se vio enriquecida en las circunstancias de aislamiento/distanciamiento social que hoy padecemos y es nuestra intención aprovechar tales recursos y sumarlos en pos del logro de los objetivos propuestos, especialmente aquellos relativos a la gestión patrimonial.

Teniendo en cuenta la prórroga de un año para la continuidad de las investigaciones en curso, se conservan los objetivos generales previos, realizando reformulaciones sobre los objetivos específicos y las hipótesis asociadas

**Objetivos generales**

Los objetivos generales se orientan, en primer lugar, a**caracterizar los paisajes prehispánicos del área nororiental de la sierra El Alto-Ancasti, apuntando a definir la lógica y estructuración de su espacialidad, así como sus prácticas sociales constituyentes, transformaciones a través del tiempo y relaciones de alcance regional e interregional**.

En segundo lugar, consideramos que uno de los aspectos fundamentales de nuestra investigación es su proyección social. Por ese motivo y ante un contexto favorable para tales acciones, como parte de los objetivos generales proponemos **transferir los resultados de la investigación a las comunidades locales, apuntando hacia la construcción compartida de conocimientos sobre el pasado del lugar y a la valoración del patrimonio arqueológico del área que posibilite su aprovechamiento cultural y socioeconómico.**

**Objetivos específicos limpié, ajusté y reformule algunos**

En torno a las expectativas generales antes mencionadas, las cuales integran distintos ejes temáticos, se organizan y especifican los siguientes objetivos específicos:

1. Trazar las biografías de los paisajes locales delineando sus trayectorias temporales en los diferentes ámbitos del área así como las relaciones de orden sincrónico y diacrónico entre los mismos. (en reemplazo de objetivos 1 y 6)
2. Profundizar la caracterización del espacio arquitectónico, en términos formales, perceptivos y funcionales, correspondiente a los sectores de ocupación diferenciados en el área.
3. Ampliar el análisis de prácticas y espacios productivos, indagando sobre su relación con otros componentes del registro (áreas de habitación, senderos, cursos de agua, puestos, etc.) y su rol en la construcción del paisaje. (Este incluye sectores de molienda y la propuesta de Vero)
4. Proseguir con el registro e interpretación del arte rupestre considerando sus aspectos técnico-morfológicos, estilísticos y temáticos, así como la localización, distribución y atributos de visualización de las representaciones gráficas y sus soportes rocosos.
5. Analizar los bienes y manufacturas muebles registrados en el área, atendiendo a sus propiedades, biografía, distribución y prácticas asociadas en los diferentes contextos. (esto incluye cerámica, lítico, adornos y otros)
6. Discutir los resultados obtenidos y sus implicancias para la comprensión de los procesos sociopolíticos de alcance local, regional e interregional.
7. Optimizar y consolidar los ámbitos y actividades de interacción con la población del área (talleres, muestras, recorridos conjuntos, clases en escuelas, producciones audiovisuales, espacios virtuales, redes sociales, etc.) destinados a compartir, valorar, debatir y proyectar con las comunidades locales los resultados de nuestras prácticas investigativas. (este incluye gestión patrimonial en Tapso y Guayamba)

**Hipótesis de trabajo**

H1. La ocupación humana en los distintos ambientes que componen el área –valles, cumbres, y bosques- tiene diferentes trayectorias temporales e identidades culturales. La ocupación en las tierras altas encuadra dentro del denominado Período de Integración Regional (PIR), en tanto el registro arqueológico de sus laderas orientales (bosques serranos o yungas y monte chaqueño) fue generado en distintos momentos a lo largo de un rango temporal más prolongado.

H2. En las cumbres de la sierra, durante la segunda mitad del primer milenio, las comunidades autosuficientes generaron un paisaje articulado de habitación/producción, donde las viviendas se asociaron con las áreas y estructuras construidas para el cultivo en sectores destacados por su productividad, comunicación y visibilidad.

H3. En el sector adyacente de bosques serranos orientales, los paisajes sociales se conformaron por la integración de categorías no homogéneas de sitios o lugares (áreas de habitación, de morteros fijos múltiples, arte rupestre, senderos, campos de cultivo, etc.) relacionados entre sí por las prácticas cotidianas y/o periódicas de sus habitantes.

H4. Allí, las prácticas productivas se diferencian de las realizadas en la zona de cumbres debido a condiciones ambientales que definen un patrón de estacionalidad distinto así como una mayor apropiación de recursos silvestres cuyo uso y preservación condicionó a la explotación agraria.

H5. Las representaciones rupestres de las cuevas/aleros del área fueron ejecutadas en diferentes momentos, desde tiempos Formativos hasta la actualidad, con recurrencias en la elección de locus/soportes y variaciones de orden temático y estilístico en los discursos visuales que responden a contextos de producción diferenciados social y temporalmente.

H6. Las cuevas y aleros con arte parietal presentan una distribución no aleatoria que se vincula con cursos de agua y vías de comunicación transitadas en el pasado, constituyéndose como lugares de referencia para la circulación y para la realización de prácticas rituales que fueron críticos en la estructuración de los paisajes sociales prehispánicos del área.

H7. Esos paisajes también expresan algún tipo de interrelación con regiones aledañas a partir de disímiles expresiones rupestres y mobiliares, algunas de las cuales son distintivas de Aguada en los valles occidentales, en tanto otras presentan un alto paralelismo formal/ estilístico con las representaciones y materiales registrados en los actuales territorios de Santiago del Estero y Córdoba.

Fijense si les parece bien estas hipótesis, reformulé alguna.

**ESTO PINTADO DE AMARILLO ES LO QUE ESTABA DE ANTES Y QUE SERIA REEMPLAZADO POR LO ANTERIOR.**

GUÍAS PARA DESARROLLAR EL NUEVO PROYECTO

1. Incluir una introducción que explique por qué el cambio en objetivos e hipótesis. En el caso de los objetivos, porque varios fueron cumplimentados y/o no corresponden para un plan de trabajo de un año, por tiempo y costo. En el caso de la hipótesis aclarar que algunas ya fueron corroboradas en los trabajos anteriores, y que no están descartadas. Solo que se incluyen las que tienen concordancia con los objetivos de este plan en particular.
2. Este apartado no incluye metodología, pero proponemos incluir uno o dos párrafos finales que refuerce la idea de que se puede seguir dando continuidad a los objetivos, con herramientas virtuales. O sea que no verían afectado su desarrollo si las condiciones de aislamiento continúan.

El presente proyecto consiste en una prórroga del UBACYT 2018-2020, de un año de duración. Para elaborarlo, priorizamos otorgarle continuidad a las líneas de investigación desarrolladas previamente. Como se relata en el informe, durante el año 2019 nuestro trabajo se vió modificado desviándose de su curso original por diversas situaciones y requerimientos que las autoridades provinciales resolvieron designar como prioritarios. Estas obligaciones desencadenaron una suspensión de las investigaciones de campo y una reorganización de las tareas de laboratorio en función de la restitución de materiales. En el año en curso, 2020, y hasta el momento de redactar este proyecto, la situación de emergencia sanitaria de público conocimiento también han impedido la continuidad de los trabajos de campo y laboratorios pautados. En concordancia, con estas excepcionales situaciones hemos seleccionado para trabajar y reformular aquellos objetivos que resultan prioritarios, y que debieron ser postergados por lo mencionado *supra* y, las hipótesis que están en estrecha relación con ellos. Es importante destacar que vamos a priorizar el uso de herramientas tecnológicas y digitales que permitan sostener el trabajo aún en condiciones remotas. A su vez, es importante aclarar que otros objetivos no fueron priorizados ya que pudieron ser cumplidos parcial o totalmente durante el periodo 2018-2019, como se desprende del informe de actividades.

Nuestras investigaciones están centradas en el norte de la sierra El Alto-Ancasti, desde hace más de una década, siempre desde una perspectiva centrada en los procesos sociales locales. Hemos avanzado tanto en el reconocimiento general del área como en su variabilidad arqueológica, focalizando en las prácticas y modos de vida locales y de sus relaciones espaciales y temporales a distinta escala. Continuando con la línea de investigación elaborados por la lineamientos de la arqueología del paisaje y la espacialidad, la fenomenología, la teoría de la práctica social y otras perspectivas afines (Tilley 1994; Giddens 1998; Criado Boado 1999 y 2012; Ingold 2000 y 2007; Barret 2001; Thomas 2001; Mañana Borrazas *et al* 2002; Hamilton *et al* 2006; Parcero Oubiña *et al* 2009; entre otros), focalizando e integrando el estudio sobre espacios agrarios, arte rupestre, arquitectura y otras materialidades específicas. Sin dejar de lado, en esta propuesta las investigaciones centradas en La Rinconada (Ambato) bajo los mismos lineamientos teórico-metodológicos.

Teniendo en cuenta que este proyecto se propone una continuidad de las investigaciones en curso, se conservan los objetivos generales realizando reformulaciones sobre los objetivos específicos y las hipótesis derivadas, teniendo en cuenta especialmente la corta duración y el limitado presupuesto.

**Objetivos generales**

Los objetivos generales se orientan, en primer lugar, a**caracterizar los paisajes prehispánicos del área nororiental de la sierra El Alto-Ancasti, apuntando a definir la lógica y estructuración de su espacialidad, así como sus prácticas sociales constituyentes, transformaciones a través del tiempo y relaciones de alcance regional e interregional**.

En segundo lugar, consideramos que uno de los aspectos fundamentales de nuestra investigación es su proyección social. Por ese motivo y ante un contexto favorable para tales acciones, como parte de los objetivos generales proponemos **transferir los resultados de la investigación a las comunidades locales, apuntando hacia la construcción compartida de conocimientos sobre el pasado del lugar y a la valoración del patrimonio arqueológico del área que posibilite su aprovechamiento cultural y socioeconómico.**

**Objetivos específicos**

En torno a las expectativas generales antes mencionadas, las cuales integran distintos ejes temáticos, se organizan y especifican los siguientes objetivos específicos:

1. Definir las trayectorias temporales de la ocupación humana en los diferentes ámbitos del área, así como las relaciones de orden sincrónico y diacrónico entre los mismos, a partir de indicadores cronológicos relativos del registro arqueológico.
2. Profundizar la caracterización del espacio arquitectónico en términos formales, perceptivos y funcionales en cada uno de los sectores de habitación diferenciados en el área.
3. Ampliar el análisis de prácticas y espacios productivos, focalizando en los espacios de molienda, indagando sobre su relación con otros componentes del registro (áreas de vivienda, senderos, cursos de agua, puestos, etc.) y su rol en la construcción del paisaje.
4. Proseguir con el registro e interpretación del arte rupestre considerando sus aspectos técnico-morfológicos, estilísticos y temáticos, así como la localización, distribución y atributos de visualización en el paisaje de las representaciones visuales y sus soportes rocosos mediante el uso de herramientas/software digitales remotas.
5. Definir formas de producción, circulación, consumo, descarte y destrucción de bienes y manufacturas muebles, atendiendo a sus propiedades, biografía, distribución y prácticas asociadas en los diferentes contextos.
6. Trazar las biografías de los paisajes locales enfocando los procesos de transformación y/o reorganización espacial durante las fases de ocupación, abandono y post-abandono, e identificar las acciones y materialidades asociadas a las mismas.
7. Profundizar la discusión sobre los resultados obtenidos y sus implicancias para la comprensión de los procesos sociopolíticos de alcance regional e interregional.
8. Acrecentar y optimizar los espacios y actividades de interacción que hemos generado previamente con la población del área (talleres, muestras, recorridos conjuntos, participación en trabajos comunes, clases en escuelas, etc.) para compartir, valorar y discutir con la comunidad los resultados de nuestras prácticas investigativas sobre el pasado local, focalizando en la generación de espacios y redes sociales que puedan sostenerse y actualizarse de manera remota.

**Hipótesis de trabajo**

H1. La ocupación humana en los distintos ambientes que componen el área –valles, cumbres, y bosques- tiene diferentes trayectorias temporales e identidades culturales. La ocupación en las tierras altas encuadra dentro del denominado Período de Integración Regional (PIR), en tanto el registro arqueológico de sus laderas orientales (bosques serranos o yungas y monte chaqueño) fue generado en distintos momentos a lo largo de un rango temporal más prolongado.

H3. En las cumbres de la sierra, durante la segunda mitad del primer milenio, vivieron comunidades autosuficientes, económica y políticamente independientes de otros ámbitos de ocupación paralela en los valles occidentales, con los cuales sin embargo habrían mantenido relaciones directas y sostenidas en el tiempo.

H6. En el sector adyacente de bosques serranos orientales, los paisajes sociales se conformaron por la integración de categorías no homogéneas de sitios o lugares (áreas de habitación, de morteros fijos múltiples, arte rupestre, senderos, campos de cultivo, etc.) relacionados entre sí por las prácticas cotidianas y/o periódicas de sus habitantes.

H8. Las representaciones rupestres de las cuevas/aleros del área fueron ejecutadas en diferentes momentos, desde tiempos Formativos hasta la actualidad, con recurrencias en la elección de locus/soportes y variaciones de orden temático y estilístico en los discursos visuales que responden a contextos de producción diferenciados social y temporalmente.

H9. Las cuevas y aleros con arte parietal presentan una distribución no aleatoria que se vincula con cursos de agua y vías de comunicación transitadas en el pasado, constituyéndose como lugares de referencia para la circulación y para la realización de prácticas rituales que fueron críticos en la estructuración de los paisajes sociales prehispánicos del área.

H10. Esos paisajes también expresan algún tipo de interrelación con regiones aledañas a partir de disímiles expresiones rupestres y mobiliares, algunas de las cuales son distintivas de Aguada en los valles occidentales, en tanto otras presentan un alto paralelismo formal/ estilístico con las representaciones y materiales registrados en los actuales territorios de Santiago del Estero y Córdoba.

**HAY QUE AJUSTAR ANTECEDENTES Y HACER BIBLIOGRAFIA INCORPORANDO TODO LO QUE FALTA CITAR**

**2.4 Antecedentes en la temática** (Desarrolle en 2 carilla como máximo)

La Sierra de El Alto- Ancasti, ubicada en el este de la provincia de Catamarca, ha sido un área poco trabajada desde la arqueología. Especialmente en el sector norte, nuestra área de estudio, los antecedentes eran escasos y aislados (Segura 1970; Gramajo de Martínez y Martínez Moreno 1978 y 1982, Dlugosz, 2005, etc. ). Sin embargo, a partir del año 2008 con nuestra presencia, y la de otros equipos, de manera continua dimos comienzo a una etapa de trabajos sistemáticos (Gordillo et al 2017; Quesada 2016, entre otros). Desde entonces, profundizamos nuestras investigaciones en los distintos sectores que componen el área a partir de diversas intervenciones: prospecciones, registros de superficie, relevamientos rupestres, excavaciones de espacios domésticos y estructuras de producción agrícola, etc. La diversidad de ambientes y contextos arqueológicos requirió del análisis de múltiples materias y dimensiones. Para ello, aplicamos ´los lineamientos teóricos y operativos de la arqueología del paisaje y la espacialidad, la fenomenología, la teoría de la práctica social y otras perspectivas afines (Tilley 1994; Giddens 1998; Criado Boado 1999 y 2012; Ingold 2000 y 2007; Barret 2001; Thomas 2001; Mañana Borrazas *et al* 2002; Hamilton *et al* 2006; Parcero Oubiña *et al* 2009; entre otros), (agregar alguna bblio mas actual)

La Sierra de El Alto- Ancasti ubicada en el sureste de la provincia de Catamarca ha sido un área poco trabajada desde la arqueología. Especialmente en el sector norte, nuestra área de estudio, se llevaron adelante escasas investigaciones, principalmente referidas al arte rupestre, y que no tuvieron un carácter sistemático (Segura 1970; Gramajo de Martínez y Martínez Moreno 1978 y 1982). Sin embargo, a partir del año 2008 con nuestra presencia, y la de otros equipos, de manera continua dimos comienzo a una etapa de trabajos sistemáticos (Gordillo et al 2017; Quesada 2016, entre otros). En el transcurso de más de una década, profundizamos nuestras investigaciones en los tres sectores principales, que componen la Sierra –Bosque Serrano o Yungas, Pastizales de altura y Chaco Semiárido- a través de diversas intervenciones: prospecciones, relevamientos rupestres, excavaciones de espacios domésticos y estructuras de producción agrícola.

Hemos registrado numerosos sitios de diversos tipos, lo cual no ha permitido abordar los procesos y modos de vida locales, delineado ocupaciones continuas y permanentes en el área.

En el área de *Yungas* relevamos numerosos sitios de diverso tipo: morteros fijos solitarios y múltiples, cuevas y aleros con arte rupestre, recintos de habitación construidos en piedra, estructuras de producción agrícola, fuentes de materias primas. Especialmente, hemos profundizado nuestras investigaciones en la localidad de Guayamba donde relevamos un total de 59 sitios. Entre ellos resultan más numerosos los espacios de molienda, particularmente los morteros fijos múltiples, cercanos a los cursos de agua (Gerola y Letelier 2017). También dimos continuidad a nuestros trabajos en los espacios domésticos, profundizando las excavaciones del sitio Guayamba II y el análisis de los materiales recuperados (Eguia 2019; Gerola 2018). A partir de ellos, hemos reforzado la idea de un lugar habitado de manera permanente en el cual existía una relación de compromiso con el paisaje local, reflejado en el aprovechamiento casi exclusivo de recursos locales, inversión en la construcción y mantenimiento de vivienda, presencia de estructuras de producción de alimentos, molienda de plantas domésticas (Zuccarelli 2020; Eguia 2019; Gerola 2018).

En cuanto al arte rupestre, se ha avanzado en una caracterización de las representaciones, soportes y emplazamientos. Hemos registrado más de 20 sitios, especialmente en la zona de Los Algarrobales y Guayamba, con gran diversidad de motivos (zoomorfos, geométricos, fitomorfos y antropomorfos) y formas de representación. Junto con la variedad estilística, la superposición de figuras sugiere que ciertos lugares -con acceso, tamaño y visibilidad limitados- fueron reutilizados en distintas épocas. . En la localidad de Los Algarrobales (Dpto. El Alto) se disponen en los sectores medios y superiores de las pequeñas lomadas que surcan la zona, lo cual les otorga buena visibilidad y posibilidades de visualización del entorno. Existe gran diversidad en las características morfológicas y estilísticas de las pinturas distintas formas de cuadrúpedos, ofidios y aves, motivos de puntos alineados y motivos no figurativos tales como círculos concéntricos (Calomino 2018).VER

En cuanto a los paisajes aldeanos de las cumbres (Gordillo *et al* 2017), el relevamiento de diversos sitios con arquitectura compleja, técnicas de construcción elaboradas (Tobaye, El Carrizal, alguno mas nuevo?) y, fundamentalmente, los numerosos espacios agrícolas y la manera estrecha en que estos se articulan con las áreas residenciales, refuerzan la idea de espacios de habitación permanente. La problemática del espacio agrario en las cumbres, ha sido desarrollada en la tesis de doctorado de la Dra. Zuccarelli junto con el estudio del registro arqueobotánico tanto en sedimentos de estructuras agrícolas como en contextos habitacionales (sedimentos, instrumentos de molienda, cerámica). Estos análisis están siendo conducidos en los sitios de zonas cumbrales y en los de las Selvas Montanas. Estos trabajos serán profundizados en el marco de un proyecto posdoctoral de Conicet 2020-2022, donde se buscará ampliar y profundizar la caracterización fisicoquímica y los conjuntos de microrrestos vegetales de los suelos agrícolas de los paisajes agropastoriles del 1er milenio d.C. de las sierras de El Alto-Ancasti. Particularmente, se busca identificar las prácticas culturales que dieron origen a los suelos agrícolas a partir del substrato natural y reconocer la variabilidad en los modos de producir suelos agrícolas entre los casos seleccionados

Hacia el extremo oriental de El Alto, en el Chaco Semiárido hemos relevado diversos sitios: cuevas y aleros con arte rupestre, afloramientos con morteros, y sitios con arquitectura de piedra de diversas temporalidades. Entre ellos, los más abundante son las representaciones rupestres, con ……. de cuevas y aleros con arte rupestre, algunos asociados con múltiples morteros fijos y en cercanía a recursos hídricos (Gordillo y Bocelli 2017) se ha registrado arte rupestre en tres sectores: “El Cajón”, “La Aguadita” y “Pozos Grandes”. En los mismos se exhibe un abanico de diseños rupestres -antropomorfos, geométricos y zoomorfos principalmente- con diferentes características formales, espaciales y vías de tránsito; la disposición de los motivos permite establecer que habrían sido reutilizados a lo largo del tiempo. Estas investigaciones son profundizadas en el marco del proyecto doctoral de S. Bocelli (becario CONICET) se propone un estudio sistemático con descripción y clasificación de los motivos rupestres y sus emplazamientos en la zona (Bocelli 2017).

De forma paralela hemos continuado con nuestras investigaciones en el área valliserrana, específicamente en el sitio de La Rinconada. La aplicación de nuevas herramientas de trabajo, sumado a las diferentes líneas de análisis nos han permitido profundizar el conocimiento que actualmente se tiene sobre las prácticas de abandono y destrucción, la bioarqueología y los diversos tratamientos del cuerpo. La presencia de elementos alóctonos en los valles también nos permite pensar en la vinculación de las poblaciones asentadas en el área valliserrana con otros grupos y/o lugares (Prieto y Gordillo 2018). El examen de la ocupación humana en los valles mesotermales, ha permitido profundizar aspectos de su espacialidad y temporalidad, tanto a escala regional como interregional (Calllegari, Gordillo….). Actualmente, los resultados obtenidos están siendo comparados con la información presente para regiones más occidentales, trabajadas por Adriana Callegari y su equipo. En este sentido, y vinculada a la investigación doctoral de Carolina Prieto (Becaria CONICET), están siendo analizados varios objetos de adorno provenientes de los sitios ubicados en el área occidental, con el fin de ahondar en el modo en el que fue concebida la persona, el uso y manufactura de adornos, y las prácticas vinculadas a estos. El objetivo es poder comprender los desarrollos particulares dentro de los diferentes sectores del NOA.

Paralelamente, las investigaciones que se han ido desarrollando en la zona valliserrana, específicamente en el sitio de La Rinconada, han permitido obtener un importante cuerpo de datos. Por un lado, contamos con información sobre los paisajes sociales en distintas escalas y dimensiones, los cuales están siendo comparados con las investigaciones antes mencionadas, así como con los resultados obtenidos por Adriana Callegari para regiones más occidentales. Asimismo, gracias a la implementación de nuevas herramientas y vías de análisis se han podido redefinir y profundizar los resultados obtenidos. Tal es el caso de los análisis de muestras ampliadas de artefactos y ecofactos, de la redefinición de las prácticas de destrucción y de los procesos de abandono, el análisis bioarqueológicos y de prácticas mortuorias, el estudio de prácticas y elementos asociados al cuerpo y la definición de persona. Este último tópico se continúa profundizando en el marco de la investigación doctoral de la Lic. Carolina Prieto (Becaria CONICET). En este sentido, se plantea ahondar en la información referida a la persona, el uso y manufactura de adornos y las prácticas asociadas a los mismos. También se busca poder comparar los resultados obtenidos con las diferentes áreas de ocupación Aguada. Para esto se incluyen en el análisis elementos provenientes de diferentes sectores del NOA, de modo tal de poder comprender los desarrollos particulares en cada área. Asimismo, el examen de la ocupación humana en los valles mesotermales, ha permitido profundizar aspectos de su espacialidad y temporalidad, tanto a escala regional como interregional (Calllegari, Gordillo….).

En cuanto a la transferencia de resultados, nuestro equipo participa activamente, en conjunto con otros equipos de la zona, en la puesta en marcha y realización del Centro de Interpretación de la localidad de Guayamba. Actualmente, en el marco de la Beca Posdoctoral de Luciana Eguia, se espera poder profundizar la línea de investigación que se ocupa de la puesta en valor del patrimonio histórico, cultural y natural, interpretando el paisaje local del este de Catamarca y vinculando los usos actuales de los pobladores con los pasados. Estas actividades están en consonancia, también, con las tareas realizadas por el equipo en la localidad de Tapso, en relación al Museo Histórico de Tapso y las actividades regulares con la comunidad escolar.

Durante el año 2019 también se ha comenzado a experimentar con fotogrametría, a partir de la utilización de diferentes softwares. Como resultado se han logrado recrear algunas piezas cerámicas (vasijas y adornos) del sitio La Rinconada. Este tipo de herramientas nos permiten acercar los resultados de nuestro trabajo a la comunidad educativa y científica (Prieto y Ares 2019).

Paralelamente varios miembros del equipo se especializan en líneas de trabajo enmarcadas dentro de la Arqueología del Paisaje y sus diferentes problemáticas a través de investigaciones de larga trayectoria realizadas en distintos ámbitos andinos (ver *Curriculum Vitae* de Gordillo, Callegari y Vaquer).

**2.5 Cronograma de actividades**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad** | **Meses año 2021** | | | | | | | | | | | |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.6 Bibliografía:**